

Site industriel, carrières : et si le Creillois devenait le nouvel eldorado des plateaux de cinéma ?

Avec ses anciennes carrières à ciel ouvert et ses sites industriels, l'agglomération Creil Sud Oise souhaite accueillir encore davantage de tournages de films et s'en donne les moyens.



L'agglomération Creil Sud Oise regorge de carrières souterraines ou d'anciennes carrières de pierre à ciel ouvert qui attirent la curiosité des productions audiovisuelles. - Creil Sud Oise Tourisme

○○○



Par Fanny Dolle

Publié: 15 Mars 2025 à 14h54

Temps de lecture: 2 min

Partage :

Les équipes techniques du film *Emilia Pérez* hébergées au Campanile de [Villers-Saint-Paul](#). Une scène qui ne doit rien aux effets spéciaux. Les scènes de nuit, censées se dérouler en plein désert mexicain, ont en effet été tournées dans une clairière de Précy-sur-Oise. Les repéreurs avaient d'abord jeté leur dévolu sur le site des Glachoirs, une ancienne carrière de pierre à ciel ouvert, situé à Saint-Vaast-lès-Mello.

Un décor lunaire où la nature a repris ses droits. « *En 2021, Guillaume Canet était venu y tourner une scène du film Astérix et Obélix : L'empire du milieu. C'était une grande première pour nous, se remémore Nouara Lebachiche, référente accueil des tournages pour l'Agglomération Creil Sud Oise. Pour les équipes de Jacques Audiard, l'accueil n'a pas été possible car les installations et véhicules prévus étaient trop nombreux pour ce site naturel préservé* ». L'équipe a finalement trouvé son bonheur, à quelques kilomètres de là, dans le [département](#).

À LIRE AUSSI

La fréquentation des trains en 2024 a atteint un niveau record dans les Hauts-de-France

Afin de promouvoir ses atouts dans le milieu du cinéma, l'Agglomération Creil Sud Oise (ACSO) et ses onze communes ont rejoint le réseau Film Friendly de Pictanovo, le pôle d'excellence régional en charge de la mise en œuvre de la politique cinématographique et audiovisuelle dans les Hauts-de-France. Elle rejoint deux autres villes de l'Oise, membres du même réseau, Senlis et Clermont. Selon les statistiques de Pictanovo, un euro

investi par les collectivités assurerait en moyenne 6 euros de retombées économiques sur le territoire.

Le Creillois, aux portes de Paris, rêve de reproduire l'« effet [Séraphine](#) » de Senlis. Le film sur la célèbre peintre avait boosté le tourisme senlisien. « *À une époque, on a accueilli jusqu'à sept tournages par an. Les riverains se plaignaient un peu. Il faut arriver à trouver le juste équilibre pour que ces deux mondes cohabitent. Aujourd'hui, on est revenu à une moyenne de deux à trois tournages par an* », témoigne Géraldine Byczinski, référente des tournages et chargée des événements culturels à la ville de Senlis.

Un clip d'Aya Nakamura tourné à la piscine de Nogent-sur-Oise

Les sites naturels du territoire creillois ne sont pas les seuls à taper dans l'œil des productions. La clouterie Rivierre de Creil, la dernière usine de clous forgés en activité depuis 1888, offre la possibilité de tourner dans une usine encore en fonctionnement, avec des bâtiments industriels anciens mais aussi des machines et de nombreux accessoires préservés (chariots, lampes, etc.) La réalisatrice Anne Fontaine a posé sa caméra pour les besoins de son dernier film *Boléro*. Plus moderne mais tout aussi courtisé, le centre nautique de Nogent-Villers peut se targuer d'avoir servi de décor au tournage du clip *Sans moi* d'Aya Nakamura et au film *Tempête* avec Mélanie Laurent et Pio Marmaï.

Valérie Lefevre, première adjointe de la ville de [Nogent-sur-Oise](#), est revenue sur cette expérience qui a permis aux habitants de faire de la figuration, « *comme cette jeune fille, aux anges, qui attendait sur son plot qu'on vienne la chercher.* » Les villes doivent aussi savoir faire preuve de réactivité face aux demandes parfois rocambolesques des productions. « *Je me souviens d'une grande actrice qui avait perdu une de ses lentilles et de devoir chercher un opticien sympa et disponible, capable de répondre dans la minute.* »

Courrier Picard

1/10 SCORE: 0/0

Parmi ces trois pilotes, lequel n'est pas titulaire de 7 titres de champion du monde en Formule 1 ?

Michael Schumacher

Alain Prost

Lewis Hamilton

0 participation [Politique de confidentialité](#)

Rendre fiers les habitants

Grâce à ces coups de projecteur, l'ACSO aimerait se départir de cette mauvaise image qui colle à la peau du territoire et rendre fier les habitants. Les premiers effets se font déjà ressentir, comme à Saint-Maximin, qui a accueilli, en avril 2024, Muriel Robin et les équipes de *Master Crimes*, la série policière de TF1 dans le jardin implanté dans une ancienne carrière à ciel ouvert. L'épisode a fait un carton d'audience avec 3,4 millions de téléspectateurs. « *Notre ville a été détruite à 95 % par les bombardements pendant la guerre, qui aurait imaginé que 40 ans plus tard, on serait redevenu une ville normale, susceptible d'intéresser le cinéma ?* », s'amuse Serge Macudzinski, ancien maire de la commune.

L'équipe semble avoir apprécié son passage dans l'Oise au point de revenir, la semaine dernière, pour tourner de nouveaux épisodes de la saison 3, à l'abbaye de Montcel, à Pontpoint, en Pays d'Halatte.

Jacques Monfort, gérant du Campanile de Villers-Saint-Paul: "J'ai reçu Clovis Cornillac en plein Euro"



«*Quand on reçoit une demande d'hébergement de la part de production, il faut pouvoir être en capacité d'apporter une réponse dans les deux heures.*» Jacques Monfort est à la tête de l'hôtel-restaurant Campanile et du Première Classe de Villers-Saint-Paul, soit un total de 140 chambres de disponible. En 2016, il a été sollicité par l'équipe de la série Chefs, avec Clovis Cornillac. «*On était en plein Euro de*

football. Il était venu se mêler aux autres clients pendant les retransmissions de match. L'ambiance était bon enfant.»

L'an dernier, il a récidivé avec les équipes techniques d'Emilia Pérez, qui a changé souvent son planning d'arrivée en raison d'une météo capricieuse dans l'Oise, qui n'avait rien du climat mexicain. *«Il s'agit d'une véritable aubaine pour nous. Il avait réservé plus de 200 nuitées sur une semaine de tournage, sans compter les repas qu'ils prennent en plus. Cela nous permet de faire croître notre chiffre d'affaire.»*